



PORT de
vancouver

Administration portuaire
Vancouver-Fraser

Procédure de découverte archéologique fortuite

Procédure de découverte archéologique fortuite

19 juillet 2021

Contenu

1. Introduction	1
2. Législation et politiques pertinentes	1
3. Types de sites archéologiques	1
4. Impacts potentiels sur les sites archéologiques	2
5. Procédure de découverte fortuite : vestiges archéologiques présumés	2
6. Procédure de découverte fortuite : restes humains suspects	2
7. Liste de contacts	3
Annexe 1 : Guide photographique du matériel archéologique	4
Caractéristiques	4
Dépression culturelle	4
Monticules culturels	4
Petroform	5
Cairn rocheux	6
Déversoir à poissons	6
Jardins des palourdes	8
Roche craquelée par le feu	9
Foyer	9
Course de canoës	10
Décharge coquillière : intacte, perturbée et non coquillière	11
Fossé coquillier perturbé	13
Fossé coquillier non coquillier	13
Arbres culturellement modifiés	14
Décapage de l'écorce	14
Planches	14
Art rupestre	15
Pictogramme	15
Pétroglyphe	16
Artéfacts	17
Pierre	17
Perles	21
Os	23

1. Introduction

L'Administration portuaire Vancouver-Fraser est l'agence fédérale responsable de la gestion des terres et des eaux qui constituent le port de Vancouver. Conformément à la *Loi maritime du Canada*, notre mandat consiste à faciliter la réalisation des objectifs commerciaux du Canada, en veillant à ce que les marchandises soient transportées en toute sécurité, tout en protégeant l'environnement et en tenant compte des communautés locales. Une partie de ce travail consiste à évaluer les impacts potentiels des projets menés par le port et les locataires sur les ressources archéologiques non identifiées dans la juridiction du port.

Nous le faisons par le biais de notre procédure de découverte fortuite, que nous fournissons aux équipes de projet qui mènent des travaux de perturbation du sol dans les limites de la juridiction portuaire. La procédure de découverte fortuite fournit des indications sur la marche à suivre si des ressources archéologiques suspectes sont découvertes pendant la durée de vie d'un projet. Elle n'est pas destinée à fournir des recommandations en matière de gestion archéologique pour un projet. Si un plan de gestion archéologique est nécessaire pour un projet, ce plan sera élaboré par l'autorité portuaire en consultation avec les groupes autochtones qui ont des droits ancestraux dans la zone du projet.

2. Législation et politiques pertinentes

Toutes les opérations et tous les projets liés au port doivent respecter les exigences et les cadres législatifs fédéraux en matière de protection des ressources archéologiques. Il s'agit notamment de

- *Loi sur l'Agence Parcs Canada* (1998)
- *Loi sur l'analyse d'impact* (2019)
- Cadre de la politique du patrimoine archéologique du gouvernement du Canada (1990)
- Lignes directrices pour la gestion des ressources archéologiques de Parcs Canada (2005)

Bien que l'autorité portuaire ne soit pas liée par la *loi provinciale Heritage Conservation Act* (1998), nous considérons les exigences énoncées dans la loi comme des pratiques exemplaires à utiliser lors de la gestion de découvertes archéologiques potentielles. La BC Archaeology Branch peut être contactée pour des recommandations de gestion si des matériaux archéologiques sont identifiés au cours d'un projet de perturbation du sol dans la juridiction du port.

3. Types de sites archéologiques

Les vestiges matériels des peuples indigènes sont représentés par une grande variété de types de sites archéologiques. Dans la juridiction du port, qui comprend le bras de mer Burrard et le bas du fleuve Fraser dans le sud-ouest de la Colombie-Britannique, les sites archéologiques qui seraient typiquement identifiés sont les suivants :

- Caractéristiques de surface telles que les dépressions culturelles créées par d'anciennes habitations, les fortifications en terre, les cairns, les pièges à poissons, les jardins de palourdes, les roches brûlées et les dépôts de coquillages.
- Sites d'habitation, y compris les campements/transitoires/chasse, les villages saisonniers et permanents
- Collecte et traitement des ressources
- Arbres culturellement modifiés (CMT) tels que l'écorçage, les planches et les marqueurs de territoire.
- Art rupestre comprenant des pictogrammes (roches peintes) et des pétroglyphes (roches gravées ou picotées)
- Objets en pierre, en os, en bois de cervidé, en écorce, en bois ou en coquillage

[L'annexe 1 - Guide photographique des matériaux archéologiques](#) fournit des images de certains de ces sites typiques.

4. Impacts potentiels sur les sites archéologiques

Les matériaux archéologiques sont plus susceptibles d'être présents dans des environnements vierges ou à des profondeurs non perturbées par des constructions antérieures ; cependant, des artefacts peuvent également être trouvés là où il y a eu des développements antérieurs, ou même dans des couches de remblai perturbées. Les artefacts présents dans les zones perturbées ont généralement été déplacés d'un autre endroit. Une perturbation antérieure du sol dans une zone ne doit pas être considérée comme une indication de l'absence de matériaux archéologiques.

Les travaux qui impliquent l'excavation, le mouvement, la vibration ou la perturbation des sols peuvent avoir un impact négatif sur les matériaux archéologiques non identifiés. Ces travaux peuvent inclure, sans s'y limiter, des activités telles que le défrichage et l'essouchement, le préchargement, l'excavation, l'enlèvement de l'asphalte et du béton, le forage géotechnique, le déplacement d'équipements et l'excavation.

5. Procédure de découverte fortuite : matériaux archéologiques présumés

Si vous pensez avoir trouvé du matériel archéologique, suivez la procédure décrite ci-dessous :

- Cesser immédiatement toute activité dans un rayon de 20 m autour de la découverte.
- Laisser tous les matériaux archéologiques potentiels sur place, **ne pas toucher ou perturber**, ne pas remblayer les fouilles ouvertes.
- Placer un drapeau ou un cône tampon à 20 m autour de la découverte pour protéger la zone jusqu'à ce qu'elle puisse être évaluée par un archéologue ou un représentant de l'autorité portuaire chargé de l'examen du projet et de l'environnement (PER).
- Prévenir le directeur/superviseur du chantier que des matériaux archéologiques suspects ont été trouvés. Se référer à l'[annexe I](#) de ce guide pour aider à identifier ce que peuvent être ces matériaux.
- Le directeur/superviseur du site doit informer l'équipe PER de l'autorité portuaire (comme indiqué sur l'autorisation ou le permis respectif) d'une découverte archéologique potentielle :
 - Appelez la ligne d'assistance PER au **604.665.9047**
 - Envoyez un courriel à l'équipe PER à l'adresse suivante : EEP@portvancouver.com
 - Appelez ou envoyez un courrier électronique au représentant du service de l'urbanisme indiqué sur votre autorisation ou votre permis.
- Attendre les instructions du représentant de l'autorité portuaire, ne pas commencer les travaux de terrassement avant d'avoir reçu l'autorisation du représentant de l'autorité portuaire.
- Préparer et soumettre un rapport d'incident à l'autorité portuaire afin d'évaluer le respect des conditions du permis du projet et des autorisations associées.

6. Procédure de découverte fortuite : restes humains suspects

Si un employé de l'autorité portuaire, un locataire de l'autorité portuaire ou un entrepreneur menant des activités de projet sur un site portuaire tombe sur des restes humains suspects, il doit :

- Cesser/arrêter immédiatement toute activité sur le site
- Piquetage ou signalisation de l'endroit concerné pour éviter toute perturbation supplémentaire.
- Contacter le surintendant/superviseur du site
- Le directeur/superviseur doit informer l'équipe PER de l'autorité portuaire (comme indiqué sur l'autorisation ou le permis respectif) d'une découverte archéologique potentielle :
 - Appelez la ligne d'assistance PER au **604.665.9047**
 - Envoyez un courriel à l'équipe PER à l'adresse EEP@portvancouver.com, ou
 - Appelez ou envoyez un courrier électronique au représentant du service d'urbanisme indiqué sur votre autorisation ou votre permis ;

Administration portuaire Vancouver-Fraser
Procédure de découverte archéologique fortuite

- L'équipe PER contactera le service de police local via la ligne de non-urgence pour discuter des prochaines étapes.
- N'autorisez pas les badauds (y compris les employés du site) à prendre des photos ou des vidéos de la dépouille.
- Veiller à ce que les dépouilles soient traitées avec dignité et respect par toutes les personnes présentes sur le site.
- Recouvrez les ossements exposés d'une bâche en plastique, d'un sac poubelle propre, d'une couverture ou d'une autre couverture propre (pas de remblai) jusqu'à l'arrivée de la police. La police contactera le médecin légiste, qui déterminera si les restes sont humains et, le cas échéant, s'ils présentent un intérêt médico-légal ou archéologique.

7. Liste de contacts

Nom	Téléphone	Courriel
Réception de l'Autorité portuaire de Vancouver-Fraser* *demande au service de la planification et du développement	604.665.9000	reception@portvancouver.com
Ligne d'assistance PER de l'Autorité portuaire Vancouver-Fraser	604.665.9047	EEP@portvancouver.com
Service de police de Vancouver (non-urgence)	604.717.3321	-
New Westminster Police Department non-urgence	604.525.5411	-
Non-urgence de la GRC (Burnaby)	604.646.9999	-
Non-urgence de la GRC (Richmond)	604.278.1212	-
Non-urgence de la GRC (North Vancouver)	604.985.1311	nvanrcmp@rcmp-grc.gc.ca
Non-urgence de la GRC (Coquitlam)	604.945.1550	-
Non-urgence de la GRC (Surrey)	604.502.6390	citycentre@rcmp-grc.gc.ca

Annexe 1 : Guide photographique du matériel archéologique

Cette annexe décrit brièvement les sites archéologiques et les artefacts qui sont courants dans les régions de Burrard Inlet et du fleuve Fraser. Si vous pensez avoir trouvé des matériaux archéologiques, suivez les instructions de la [section 5 : Procédure de découverte fortuite : matériaux archéologiques suspects](#) ou de la [section 6 : Procédure de découverte fortuite : restes humains suspects](#).

Caractéristiques

Dépression culturelle

Les dépressions culturelles sont des éléments non transportables observés dans le paysage. De taille variable, elles peuvent témoigner de la présence d'anciennes structures d'habitation, de caches de nourriture et d'outils, et d'aires de cuisson.



Figure 1 - Vue aérienne de dépressions culturelles sur un site près de Williams Lake, C.-B. Photo par Solos Productions à partir de <https://storymaps.arcgis.com/stories/2505752fb01c4c259b7cb858ee7d1100>. Consulté en octobre 2020.

Monticules culturels

Les tumulus culturels sont généralement associés à des enterrements d'individus de haut rang. Ils peuvent contenir, entre autres, des restes humains, des murs et des structures rocheuses, des perles, des objets en pierre ou en os et de l'ocre. Ils sont de taille variable et mesurent généralement au moins 1 m x 1 m x 1 m. Certains complexes de monticules de la vallée du Fraser ont des monticules qui peuvent atteindre 2 à 3 mètres de hauteur.



Figure 2 - Monticules culturels sur le site de Qithyil (Scowlitz) dans la vallée du Fraser, C.-B. Monticule visible en bas à gauche de l'image et au milieu de l'image. Photo tirée de : <http://digitalsqewlets.ca/sqwelqwel/archaeology-archeologie/index-fra.php>. Consulté en juin 2021.

Petroform

Les pétroformes sont des groupes de roches qui ont généralement une signification culturelle ou sont utilisés comme marqueurs de sépulture. Ils peuvent également être utilisés pour marquer des ressources importantes ou comme fortification ou mur.



Figure 3 - Pétroforme dans le parc provincial de Whiteshell, au Manitoba. Photo tirée de : <https://louellalester.blog/2019/09/16/bannock-point-petroforms/>. Consulté en juillet 2021.

Cairn de roche

Les cairns peuvent servir d'espaces de stockage pour certains aliments et outils. Les cairns varient en taille et en quantité de roches ou de pierres. Ils sont souvent associés à des sépultures humaines et doivent être traités avec la plus grande prudence et le plus grand respect.



Figure 4 - Exemple de cairn rocheux. Photo de Darcy Matthews tirée de "Burial Cairn Taxonomy and the Mortuary Landscape of Rocky Point, BC". Disponible sur www.academia.edu. Consulté en août 2020.

Barrage à poissons

Il existe de nombreux modèles de barrages à poissons (ou pièges à poissons). En général, ils sont associés à des zones intertidales qui offrent des eaux peu profondes à certains moments de la journée, ou ils sont construits en travers d'un ruisseau ou d'une rivière. Des clôtures en pierre ou en bois sont construites pour "piéger" les poissons à mesure que les marées changent (ou que le cours d'eau coule), facilitant ainsi leur capture. Les vestiges des barrages à poissons sont visibles sous la forme de lignes linéaires de pierre ou de bois.



Figure 5 - Vestiges d'un barrage de pêche vieux de 1 300 ans dans les vasières de Maplewood, à North Vancouver, en Colombie-Britannique. Notez les lignes linéaires des pieux en bois. Second Narrows Bridge en arrière-plan. Photo tirée de

<https://www.sfu.ca/brc/imeshMobileApp/place-names/stitsma.html>. Consulté en août 2020.



Figure 6 - Barrage à poissons de Yelm Jim sur la rivière Puyallup, vers 1885. 1885. Photo tirée de : <https://qmackie.com/2014/09/24/yelm-jims-fish-weir-at-puyallup/>. Consulté en juin 2021.



Figure 7 - Barrage à poissons en pierre au parc Stanley à Vancouver (C.-B.) à marée basse.

Photo tirée de :

<https://m.megalithic.co.uk/modules.php?op=modload&name=a312&file=index&do=showpic&pid=227393>. Consulté en juin 2021.

Jardins de palourdes

Les jardins de palourdes sont des éléments archéologiques intertidaux utilisés pour l'agriculture et la récolte des palourdes. Des parois rocheuses sont construites à marée basse dans les baies et les bras de mer afin de créer des terrasses de plage et des "jardins" dans lesquels les palourdes peuvent prospérer. Ces jardins peuvent ensuite être récoltés lorsque la marée est basse.



Figure 8 - Jardin de palourdes, notez la zone de mur de roche devant les sédiments. Photo prise par Mary Morris sur <https://clamgarden.com/clamgardens/>. Consulté en octobre 2020.

Roche fissurée par le feu

La roche fissurée par le feu (FCR) est associée à des éléments de cuisson (fours à fosse), à des éléments de foyer (feu de cuisson) et/ou à des tertres de coquillages (déchets). Profondément piquée à la suite de multiples chauffages et refroidissements, la roche fissurée par le feu est généralement de couleur rouille foncé ou noire et peut présenter une coloration irrégulière et des motifs de cassure. Un niveau élevé de FCR peut indiquer la présence d'un élément plus important à proximité.



Figure 9 - Roche fissurée par le feu. Photo tirée de <https://aswtproject.wordpress.com/category/fire-cracked-rock/>. Consulté en octobre 2020.

Foyer

Les foyers sont des éléments de cuisson que l'on trouve sur les sites des villages ou des campements saisonniers. Les foyers contiennent souvent des sols brun rougeâtre (dus à la chaleur du feu), des pierres fissurées par le feu, des pierres bouillantes et peuvent contenir des graines et des restes d'os qui indiquent ce que l'on mangeait sur un site particulier et la saison à laquelle il était occupé.

Les échantillons de charbon de bois prélevés sur les foyers peuvent être datés au radiocarbone afin de fournir une estimation précise de la date à laquelle chaque "couche" du foyer a été posée.



Figure 10 - Foyer du site Bell (EeRk-4) en Colombie-Britannique associé à la fosse de la maison no 19. Notez le sol brun plus foncé du foyer par rapport au sol environnant. Photo tirée de

https://learning.royalbcmuseum.bc.ca/themes_2/archaeology/. Consulté en juillet 2021.

Course en canoë

Les parcours de canoë sont marqués par deux ou plusieurs lignes linéaires de rochers et de pierres qui ont été dégagés de la zone intertidale d'une plage. Les rochers ont été dégagés afin que les canoës en cèdre ne subissent pas de dommages lors de l'atterrissage et de la remontée sur le rivage.



Figure 11 - Parcours en canoë sur l'île Garden, port de Prince Rupert, C.-B. Notez les lignes linéaires de rochers et le sable clair entre les deux. Photo de : <https://brynletham.com/about>. Consulté en juin 2021.

Décharge coquillière : intacte, perturbée et non coquillière

Les sites de dépôt de coquillages indiquent généralement des sites de village avec des couches de déchets créés par la vie quotidienne du village. En règle générale, les middens sont constitués d'un sol brun foncé à noir, à la texture grasse, avec d'abondantes coquilles brisées ; il existe cependant des middens sans coquilles. Le carbonate de calcium contenu dans les coquilles éliminées neutralise l'acidité du sol, ce qui permet de préserver les os, les bois de cervidés et les matières organiques. Il n'est pas rare de trouver des centaines de vertèbres de saumon dans une toute petite partie d'un dépôt de coquillages. Les sépultures humaines sont souvent situées dans des sites de dépôt et doivent être traitées avec le plus grand soin et le plus grand respect.



Figure 12 - Midden coquillier intact, stratifié (en couches). Photo tirée de <https://learning.royalbcmuseum.bc.ca/pathways/can-you-dig-it/dgrw141sttig5-20-reduced/>. Consulté en août 2020.



Figure 13 - Gros plan d'un dépôt de coquillages. Notez la nette distinction entre le tertre (sol brun noir riche en coquillages) et les sédiments naturels de couleur havane situés en dessous. Photo de : https://learning.royalbcmuseum.bc.ca/?post_type=&s=she. Consulté en juillet 2021.

Fossé coquillier perturbé

Un dépôt de coquilles perturbé se présente de la même manière qu'un dépôt de coquilles intact, avec un sol brun foncé riche et des coquilles, mais il ne présente pas la " stratification " claire que l'on observe dans un dépôt de coquilles intact. En règle générale, une partie d'un tertre qui a été perturbée puis redéposée se présente sous la forme d'un mélange de coquillages et de terre. Au moment de la publication, aucune photo n'a pu être trouvée.

Dépôt de coquillages non coquilliers

On parle de dépôt de coquillages non coquilliers lorsqu'un dépôt de coquillages a été déposé à un endroit donné, mais qu'il se dégrade avec le temps. Cette dégradation peut être due à des processus physiques et chimiques tels que les terriers et les racines d'animaux, l'altération de la coquille, le roulement des coquilles sous l'action des vagues, le compactage dû à l'occupation humaine, etc. Lorsque cette dégradation se produit, un tertre non coquillier présente le sol caractéristique brun noir et riche en matières organiques, mais ne contient que très peu, voire pas du tout, de restes de coquilles. Au moment de la publication, aucune photo n'a pu être trouvée.

Arbres culturellement modifiés

Les arbres culturellement modifiés (CMT) sont des arbres vivants (généralement des cèdres) qui ont été modifiés par les peuples indigènes pour un usage quotidien et culturel. Toutes les parties de l'arbre peuvent être utilisées et le cèdre est apprécié pour sa capacité naturelle à repousser les insectes. L'écorce d'un cèdre peut être utilisée pour fabriquer des vêtements, des cordes, des paniers et des matelas, pour n'en citer que quelques-uns. Le bois peut être utilisé pour construire des outils, des canoës et des maisons. Les branches et les feuilles sont utilisées dans les cérémonies culturelles. Un certain nombre de modifications différentes sont visibles dans la zone de compétence du port, notamment l'écorçage et les planches.

Décapage de l'écorce

Le résultat de l'écorçage se manifeste par quatre types de "cicatrices" sur l'arbre. En général, l'arbre est rectangulaire, effilé ou ceinturé.



Figure 14 - Cicatrice d'écorçage rectangulaire avec une légère conicité au sommet. Photo tirée de <https://www.natureconservancy.ca/en/blog/embles-of-canada-tree.html>. Consulté en octobre 2020.

Planches

Les cicatrices des planches sont visibles sur les arbres qui ont été utilisés dans les pratiques forestières indigènes. Deux cavités étaient ciselées dans l'arbre, puis des coins étaient enfoncés dans l'arbre au niveau de la cavité supérieure. Les coins sont enfoncés plus profondément jusqu'à ce que la planche se sépare de l'arbre au niveau de la cavité ciselée inférieure. Il s'agit d'une forme durable d'exploitation forestière qui permet à l'arbre d'être utilisé plusieurs fois pour la fabrication de planches.



Figure 15 - Arbre culturellement modifié utilisé pour les planches. Notez la zone ciselée en haut et en bas. Photo tirée de <https://www.for.gov.bc.ca/hfd/pubs/docs/mr/mr091/cmthandbook.pdf>. Consulté en octobre 2020.

Art rupestre

Pictogramme

Les pictogrammes sont des œuvres d'art peintes sur des parois rocheuses avec de l'ocre rouge (généralement). L'ocre blanche ou jaune peut également être utilisée.



Figure 16 - Pictogramme de la région de Similkameen (C.-B.). Pour plus d'informations sur ce pictogramme, veuillez consulter le site web. Photo de Stanley Copp, accessible via <https://infotel.ca/newsitem/similkameen-legend-challenges-notion-fur-traders-were-first-europeans-to-set-foot-in-south-central-bc/it29759> en octobre 2020.

Pétroglyphe

Les pétroglyphes sont des œuvres d'art sculptées ou percées dans une paroi rocheuse à l'aide d'un outil en pierre.



Figure 17 - Pétroglyphe dans le parc provincial de Petroglyph à Nanaimo, en Colombie-Britannique. Photo tirée de <http://britishcolumbia.com/things-to-do-and-see/attractions/petroglyphs/>. Consulté en octobre 2020.

Artéfacts

Pierre

Les artefacts en pierre (ou lithiques) sont des pierres qui ont été modifiées par l'homme en vue de leur utilisation. Les artefacts en pierre que l'on trouve couramment dans le Lower Mainland comprennent des pointes de projectiles (plus communément appelées pointes de flèches), des bifaces, des unifaces, des éclats, des pierres d'ancrage, des mauls, des pierres de marteau, des herminettes et des perles. Ces outils sont généralement fabriqués à partir d'un basalte noir, dont la granulométrie varie de fine à grossière, mais d'autres types de pierres, comme l'obsidienne vitreuse, le chert à grain fin ou l'andésite de différentes couleurs, peuvent être trouvés. Les herminettes sont généralement fabriquées en jade et les ardoises sont également présentes dans la région du Lower Mainland. La plupart des artefacts en pierre sont constitués de débitage, c'est-à-dire de paillettes retirées d'un outil lors de sa fabrication ; certaines de ces paillettes peuvent ensuite être travaillées dans les outils eux-mêmes.



Figure 18 - Flocons de basalte. Photo tirée de <http://archpress.lib.sfu.ca/index.php/archpress/catalog/download/20/6/119-1?inline=1>. Consulté en octobre 2020.



Figure 19 - Les herminettes en jade sont utilisées dans le travail du bois. L'extrémité de l'herminette se rétrécit en pointe lorsqu'on la regarde de côté. Photo tirée de <https://royalbcmuseum.bc.ca/collections/human-history/bc-archaeology>. Consulté en octobre 2020.

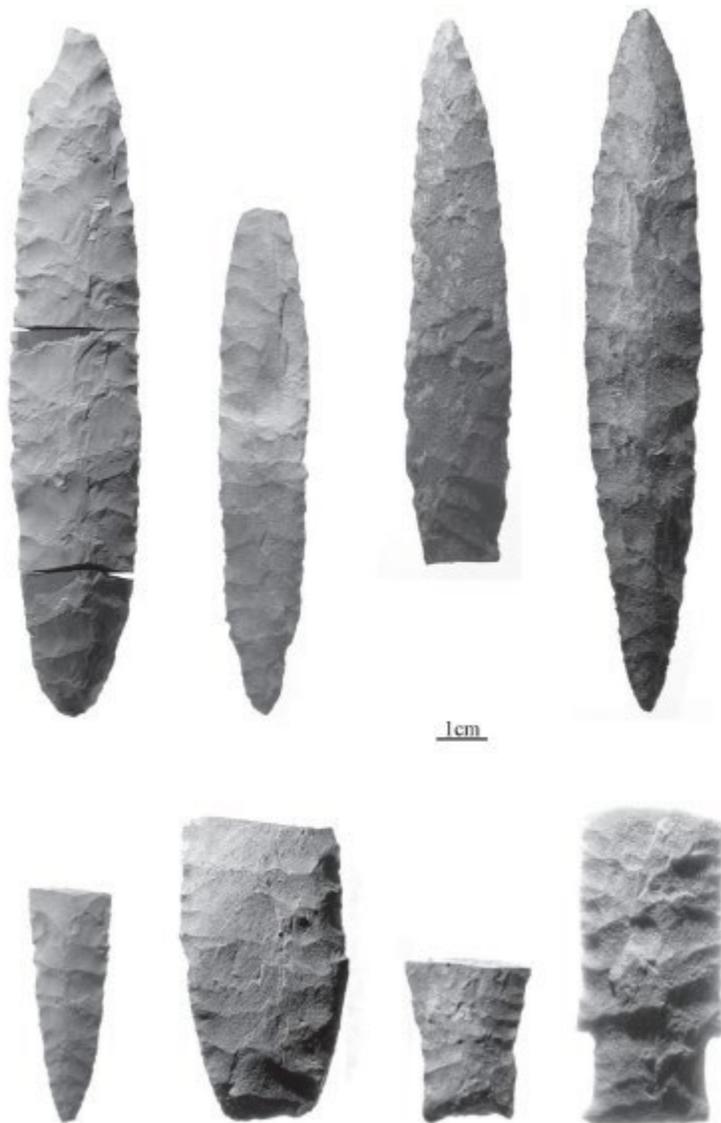


Figure 20 - Bifaces (artefacts travaillés sur deux côtés) provenant du réservoir Stave dans la vallée du Fraser. Photo tirée de " A Sequence of Formed Bifaces from the Fraser Valley Region of British Columbia " par Duncan McLaren et Martina Steffen, dans Projectile Point Sequences in Northwestern North America, édité par Roy L. Carlson et Martin P.R. Magne. Accessible à l'[adresse www.academia.edu](http://www.academia.edu) en octobre 2020.



Figure 21 - Pointes de projectile de la baie de Cadboro sur l'île de Vancouver. Photo tirée de <https://learning.royalbcmuseum.bc.ca/wp-content/uploads/2014/10/DcRt9early1.jpg>. Consulté en octobre 2020.



Figure 22 - Mauls à main. Photo tirée de <https://learning.royalbcmuseum.bc.ca/wp-content/uploads/2014/07/2012c03160011.jpg>. Consulté en octobre 2020.

Perles

Les perles étaient utilisées dans les bijoux, les costumes et les pratiques mortuaires sur la côte nord-ouest. Il n'est pas rare de trouver la sépulture d'une personne de haut rang reposant sur un lit de milliers de perles de pierre et de coquillage. Les perles peuvent être fabriquées à partir de divers matériaux, notamment la pierre, le coquillage, l'os et le verre.

Perles en pierre

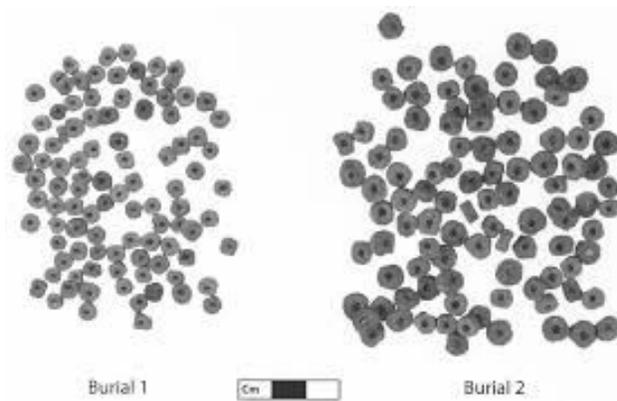


Figure 23 - Perles en pierre. Tiré de "A Wealth of Beads : Evidence for Material Wealth-Based Inequality in the Salish Sea Region, 4000 - 3500 Cal B.P." par Coupland et al. <https://www.jstor.org/stable/24712750?seq=1>. Consulté en novembre 2020.

Perles en coquillage

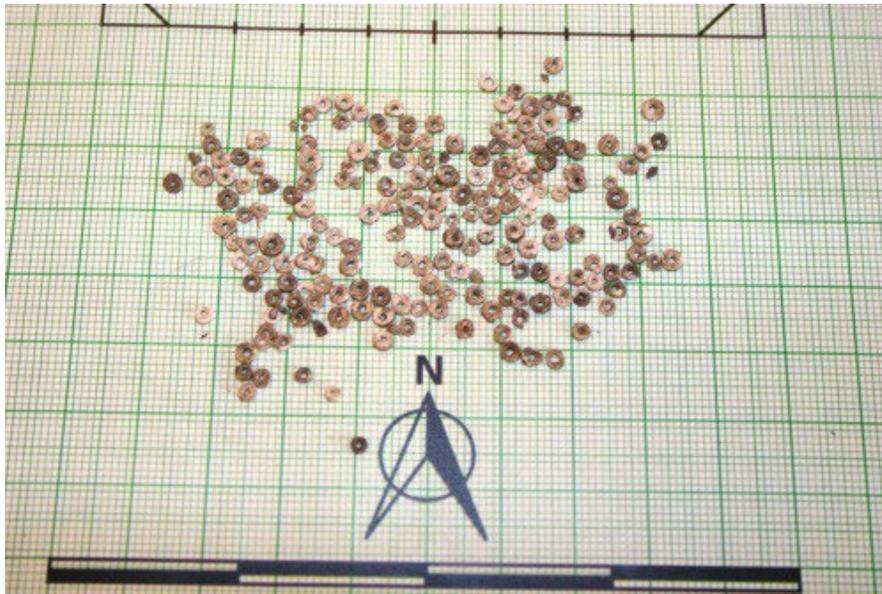


Figure 24 - Perles en coquillage de Sechelt, C.-
B. Photo de Terry Clark sur
<https://qmackie.com/2012/09/05/brainstorming-beads/>. Consulté en novembre 2020.

Perles de commerce

Les perles de commerce sont connues pour leur couleur vibrante, souvent bleue. Ces perles de verre étaient utilisées dans les échanges entre les commerçants de fourrures européens et les peuples indigènes du nord de l'Amérique du Nord.



Figure 25 - Perles d'échange de la rivière
Upper Columbia. Photo tirée de
<https://mnch.uoregon.edu/collections-galleries/beads>. Consulté en novembre 2020.

Os

Les objets en os sculpté peuvent comprendre des pointes de projectiles, des outils de pêche, des épingles de couverture, des bijoux et des outils.



26 - Outils en os de cerf. Ces outils étaient probablement utilisés pour la fabrication de paniers. Photo tirée de <https://learning.royalbcmuseum.bc.ca/wp-content/uploads/2014/10/DeerCannonboneTools.jpg>. Consulté en octobre 2020.

Bois de cerf



Figure 27 - Pointes de projectiles en bois et pointes en ardoise moulue. Notez les zones incisées et les zones barbelées sur certaines des pointes en bois. L'artefact en bois de cerf du bas est probablement utilisé pour la pêche, le trou percé correspond à l'endroit où une ligne aurait été tendue. Photo de https://learning.royalbcmuseum.bc.ca/?post_type=&s=projectile+point. Consulté en octobre 2020.

Vannerie

La vannerie et d'autres matériaux en bois ou en écorce peuvent être conservés dans des zones où les sols sont en permanence gorgés d'eau, ce que l'on appelle un "site humide". L'engorgement permanent a permis de préserver des matériaux périssables (bois, écorce, tissu, cuir, etc.) qui se décomposeraient normalement dans d'autres environnements. Ces matériaux sont extrêmement fragiles et il faut faire attention s'ils sont découverts, car l'exposition à l'air ou le fait de les laisser sécher peuvent causer des dommages irréparables.



Figure 28 - Fragment d'une anse de panier en écorce de cèdre tressée. Les styles et les formes des paniers varient considérablement et de nombreux artefacts récupérés sont très fragmentés. Photo de :

<https://curious.royalbcmuseum.bc.ca/digging-through-ancestry-first-nations-basketry/>.

Consulté en janvier 2021.

Cordage

La corde est fabriquée à partir d'écorce de cèdre traitée et tressée. Elle peut être utilisée pour la chasse, la pêche et la vie du village. Les cordages conservés peuvent être associés à des "sites humides", comme mentionné dans la [section sur la vannerie](#) ci-dessus.



Figure 29 - Corde en écorce de cèdre haïda fabriquée par Hannah Parnell. Corde composée de deux brins d'écorce de cèdre torsadée. Photographie tirée de <http://openmov.museumofvancouver.ca/object/ethnology/aa-2739>. Consulté en juin 2021.